

# リズム遊び，リズム運動，およびダンスに おける幼児，児童，生徒のレディネスに あった系統的学習指導法（その3）

西谷 怜子 大久保和子  
荒木恵美子 磯島 紘子

## 実験Ⅰ リズム反応テスト

### 1. 目的

前報にひきつづき，幼児～高等学校生徒を対象として，音楽のリズム体系からのリズム反応テストを，さらに刺激リズムの幅を広げて行ない，この範囲において，ダンスにおけるうごきのリズム追求を進めた。このことにより，いまだ明確にされていないうごきのリズムと音楽のリズムとの関係を明らかにしながら，科学的，そして具体的なダンス指導展開のために，うごきのリズム体系確立を目標として進めるものである。

### 2. 期間および対象

昭和44年5月，岡山市内3才，4才，5才，6才，小2年，小5年，中2年，高2年，それぞれ20名ずつ。

### 3. テストの方法

刺激として用いるリズムパターン抽出については，岡山市内幼稚園，小学校，中学校において使用している音楽教科書中のすべてのリズムパターンのうち，前報に使用したものを除き，頻数の多いものと，さらに前報のうごきのリズム頻数の多いものから選んだ。（第1表1～25），テストの要領は次の通りである。刺激のリズムパターンをM. M. ♩ =120の速さで，ピアノによるメロディを伴ったものを，それぞれ4小節1フレーズで2回録音し，これを1フレーズ間かせたのち，即興により自由にうごかせた。これをV.T.R.に録画し，うごきと，うごきのリズムを分析した。

### 4. 結果の処理と考察

- (1) 各リズムパターンの反応結果は第1表に示す。この表から，リズム通りに反応を示したものは，年齢が進むに従って多くなり，逆に全く何の反応も示さないものは，幼児～小2までに多く見られる。リズムパターン別に反応成績を全体的に見ると，2，0がもっとも良く，次が，1，♩♩♩，20. ♩♩♩ ♩♩♩ であり，これらのリズムはうごきやすいリズムのようである。反応成績の悪いのは，7. ♩♩♩♩ 8. ♩♩♩ 12. ♩♩♩♩ 13. ♩♩♩ 14. ♩♩♩ 19. ♩♩♩ などであり，これらのリズムはこの通りにうごきにくいリズムと云える。
- (2) 刺激リズムをくずし，自分のリズムで拍子にあわせてうごいたもの（以下うごきのリズムと呼ぶ）の集計は第2表に示す。この表から，年代の進むにつれてリズムの種類数は増え，ことに5才においていちじるしい。リズムパターンの種類を見ると，3才，4才では

♪ と ♪ の基礎リズムが圧倒的に多く、5才でも入れ代っているがやはりこのリズムが多く見られ、次に ♪ のスキップのリズムが増える。そして6才になるとこれがもっとも多くなり、次に ♪ の基礎リズムとなっている。小2では ♪ の基礎リズムがもっとも多く、ついで ♪ のリズム、小5、中2、高2においても基礎リズムが多く、次は、♪ を含むリズムとなっている。そして、どの年代もシンコペーションを含むリズムが、かなり多く見られた。(第20回日本体育学会発表) また、拍子ごとにリズムの傾向を見ると、もっとも頻数の多いのは、 $\frac{4}{4}$ では、♪♪♪♪  $\frac{2}{4}$ では、♪♪  $\frac{3}{4}$ では、♪♪♪ である。これらのリズムは、前回テストにおいても全体的にもっとも良い反応を示したのもでもあり、拍子のリズムでうごきやすく、うごきの基本リズムと云ってよいようである。これらのリズムの次に頻数の多いのはその分類から見ると、ほとんど基礎リズムである。しかし、その中で異色的に見られるリズムは、 $\frac{4}{4}$ において3位に ♪♪♪♪、7位に ♪♪♪♪ 8位に ♪♪ ♪♪♪ 10位に ♪♪ ♪♪  $\frac{2}{4}$ において3位に ♪♪ 7位に ♪♪  $\frac{3}{4}$ において3位に ♪♪♪♪ 5位に ♪♪  $\frac{6}{8}$ において6位に ♪♪♪ 9位に ♪♪♪ などであり、これらのリズムが、頻数において上位群の基礎リズムの中にまじって位置していることは、注目しなければならないことである。 $\frac{2}{4}$ についてはパターンを倍にして $\frac{4}{4}$ の形でうごいたため、 $\frac{4}{4}$ と同じような結果であられることは当然であるが、他の拍子についても共通して ♪ を含むリズムと、シンコペーションを含むリズムがほとんどである。♪♪ についてそのうごき方を見るとほとんどスキップでうごいており、このリズムについては、うごきの考察でスキップが多いということからその関係がはっきりするが、シンコペーションを含むリズムについては、前報でもむつかしいリズムなのに案外身体でこなすことができるらしいという考察をしたので、以下この原因について追求を進める。音楽のリズムは、うごきのリズムにもっとも関係が深く、そして強い影響を与えているであろうという見解から、音楽教科書中のリズム(幼稚園～高等学校)を小節単位に分析し、シンコペーションを含むリズムパターンをあげてうごきのリズムと比較してみると、音楽教科書中のリズムについてその種類数の全体に対する割合は、 $\frac{4}{4}$ 16%、 $\frac{2}{4}$ 15%、 $\frac{3}{4}$ 10%、 $\frac{6}{8}$ 10%、であり、うごきのリズムのそれは、 $\frac{4}{4}$ 19%、 $\frac{2}{4}$ 13%、 $\frac{3}{4}$ 22%、 $\frac{6}{8}$ 22%、で、うごきのリズムの方が多く、また、それぞれのリズムの頻数においてもうごきのリズムの方がはるかに多い。一方、うごきのリズムのうち、音楽の教科書にないリズム(第2表○印)を見ると、 $\frac{6}{8}$ 以外ほどの拍子もシンコペーションを含むリズムがもっとも多い。このことから、音楽の教科書のリズムと、うごきのリズムは、形態が異なることがわかったが、現代では対象の歌う歌や、聴覚を通して伝わるリズムは、教育機関で習得するもの以外に多くのものが見られることから、対象に対してアンケートにより、各年代共通してよく歌う歌を調べた。そして、そのリズムを分析してみると音楽教科書と異なり、どの拍子も種類、頻数ともにもっとも多いのは基礎リズムで、次が ♪ を含むもの、シンコペーションを含むものとなっており、うごきのリズムと同じ傾向で密接な関係があるという興味深い問題として把握できた。

- (3) テストにより観察できたうごきの傾向を年代別にみるとその種類数は、3才、27、4才、46、5才、53、6才、55、小2、78、小5、107、中2、114、高2、96、と年代が進むにつれて増えている。うごきの内容は、3才においては、両足とびがもっとも多く、次

に腕上下、ウォーク、膝屈伸など、4才では、3才で少なかったスキップがぐんと増え、両足とび、ウォークについて多く、一方、この頃からパターン内でのうごきの組み合わせをするのがみられた。また、わずかではあるが、ウォークターン、ホップ、追歩などあらわれはじめている。6才では、スキップがもっとも多く、次に両足とび、ウォークなどであり、この年令ではじめて立て膝でのうごきやスキップターン、ポーズなど、少しずつうごきが豊富になりはじめている。小2では、もっとも多いのはやはりスキップ、両足とび、つづいてウォークなどであるが、この年代で目立ったのは、腕回旋、腕波動、フォローターン。2拍子バランス、ポルカなど、ぐんとうごきが豊富になったことである。小5では、もっとも多いのはウォーク、続いてホップ、ギャロップの順で、小2まで多かった両足とびやスキップなどと入れ代っている。ピルエットターン、ジャンプターン、ホップターン、など、ターンを多く用いるようになり、また、胴体を使ったうごきの体捻転など、むつかしいうごきができるようであり、このころからうごきの内容が高度になるようである。中2では、もっとも多いのは、ウォーク、次にウォークターン、などであるが、全体的に云えることは、胴体を使ったうごきが急に増え、しかも、軽快な感じであった。しかし、与えられた曲が短かく、踊りにくい様子が見られた。高2になると、もっとも多いのはやはりウォーク、次にポーズがみられる。中2に比較して、さらに胴体を使ったうごきが増え、軽快だった中2に比してうごきが複雑で高度に感じた。

以上を総括すると、① もっともうごきやすいリズムは、どの拍子も基礎リズムであり、そのうち、とくに拍子のリズムがうごきのリズムの基本のようである。② 前報において残っていた「むつかしいと思われるシンコペーションを含むリズムを案外身体でこなしていた」というリズムの問題が、今回も3才からこの傾向が強くみられたことで、さらにたしかめられるとともに、③ これが、聴覚を通して伝わる音楽のリズムのうち、とくに現在歌われている歌のリズムと密接な関係にあることがたしかめられた。このことから、今後さらに現代の音楽や歌などとの関係の追求を進めることにより、うごきのリズムを多角的に捉え、その体系確立へ近づけたいと思う。

備考 リズムの分類は、研究紀要第13号に準ずる。

## 実験Ⅱ 3・4才児のリズム遊びと家庭環境について

### 1. 目的

幼児は、それらを取りまく環境との相互交渉において学習し、成長発達していくことは言うまでもない。そこで、実験Ⅰとの関連において、3・4才児を対象に、リズム反応成績の上位群と下位群を選び、もっとも直接的な環境と思われる家庭生活の調査をもとに、リズム遊びの立場からそれらを比較検討することによって、前報に引き続き、幼児のリズム遊びを発展させる要因を探ろうとするものである。

### 2. 期間および対象

期間 昭和44年5月～7月

対象 3才児、4才児それぞれ実験Ⅰの対象児を含む40名ずつ。

(岡山市内保育園 3才児19名、4才児20名、総社市内保育園 3才児20名、福山市内幼稚園 3才児1名、4才児20名)

### 3. 方法

(1) リズム反応テスト

- ① 実験Ⅰと同じ25種のリズムパターンを、M.M.  $J = 120$ の速さでタイコにより4小節1フレーズを2回録音し、手拍子で反応するものを、全員に行なう。
- ② 手拍子のリズム反応成績の上位のものから6名を上位群とし、下位のものから6名を下位群とする。これらのものに、手拍子で反応できたリズムパターンについて、実験Ⅰと同じテストを行なう。

(2) 家庭環境調査

- (1)②のテストを行なったものについて、質問紙により調査する。

#### 4. 結果の処理と考察

- (1) リズム反応テスト(手拍子)の結果は第1図に示す。この成績を全体的に見ると、3才では $\frac{4}{4}$ 拍子の1.  $JJJ$  がもっとも良く、次は3.  $JJJ$ , 2.  $o$ , 4.  $JJ$  で、その他は同じように成績が悪い。4才では3才で成績の良かった1, 3, 2, 4がやはり良く、次に3才でわずかにできていた20.  $JJJ$ , 22.  $JJJ$ , 11.  $JJJ$  が急に成績が伸びているが、19.  $JJJ$  のみは全くできない。その他については、3才から4才へと順調な発達が見られる。上位群と下位群について見ると、3・4才ともにその差はいちじるしく、3才の上位群では、基礎リズム3.  $JJJ$ , 4.  $JJ$ , 22.  $JJJ$  と、シンコペーションを含むリズム20.  $JJJ$  などが83%と良い成績を示している。次いで9.  $JJJ$ , 10.  $JJJ$ , 17.  $JJJ$  が良く、全くできないのは、三連音符を含むもの、符点音符を含むものなどである。下位群では、どのリズムパターンにも全く反応できず、無関心であった。4才においては、上位群、下位群ともに反応できなかったのは、19.  $JJJ$  のみである。上位群は、基礎リズム2.  $o$ , 3.  $JJJ$ , 22.  $JJJ$ , 23.  $JJJ$  が100%, 次いでシンコペーションを含むもの9.  $JJJ$ , 20.  $JJJ$  のリズムパターンが約70%となっている。しかし、下位群は3才と同様、ほとんどのリズムに反応できず、 $\frac{4}{4}$ 拍子の基礎リズムが、わずかできるだけで、その差はいちじるしい。
- (2) これらの家庭環境の調査結果は第3表に示す。この表から地域的な面について、上位群と下位群を比較すると、3・4才ともに、上位群では、住宅街の自分の家で生活するものが多く、近くに遊園地のあるものが多い。また、遊び場について見ると、3・4才ともに、上位群と下位群の差はなく、地域、住宅に関係なく家の中が非常に多い。次に、リズム遊びに関連のある設備について見ると、3才では、所有する楽器はあまり差がなく、4才では、上位群の方が楽器の種類も所有数も多い。ステレオ・電蓄の所有率は、3・4才ともに上位群がかなり高く、レコードについても、上位群の方が圧倒的に多い。家族の音楽や舞踊に対する興味や関心について見ると、3才では、音楽を好むものがほとんどであり、その差は見られないが、4才では、家族が音楽を好むもの、上位群100%に対し、下位群50%とその差は大きい。また、好む音楽の種類は、3・4才ともに、上位群にはクラシック、ポピュラー、歌謡曲、民謡など範囲が広いのに比較して、下位群では、3才にクラシックを好むものがわずかにあり、ポピュラーはなく、4才においてはクラシック、ポピュラーを好むものはない。舞踊に対する興味は全体的に音楽に対する興味より低い。3・4才共通して、上位群には舞踊を好むものが多い。また、バレエやモダンダンスを好む家族も上位群に多い。これらの音楽や舞踊を好む家族については、3・4才ともに上位群では母親が好むものが多い。次に、幼児が家庭生活において、歌を歌ったり、歌いながら踊ったりすることを好むか否かについてみると、3・4才ともに、ほとんどのものがリ

ズム遊びを好み楽しんでいるが、好まないものが下位群にわずかにある。また、好んで歌う歌については、3・4才ともに、上位群には童謡、コマーシャルソング、マンガ主題歌、歌謡曲など広範囲の歌を好むものが多いが、下位群ではコマーシャルソング、マンガ主題歌などについては歌わないものが50%以上である。音楽会に連れて行くか否かについては、3才ではその差はなく、ほとんど行かないが、4才では上位群の方がよく行っている。おけいこごとも、3才では全くないが、4才の上位群において、ピアノ、オルガンを特別に習っているものが66%と急に増加し、下位群との差が見られる。また、家庭における一般的な遊びについて見ると、3才では人形ごっこ、ボール遊び、砂遊びなど多くの種類の遊びを好み、上位群と下位群との差はあまり見られないが、上位群の方がやや活発である。4才では遊びの種類が少なく、3才で多かったボール遊び、砂遊びなどの戸外の遊びが少なく、人形ごっこ、ままごと、絵本などの静的な室内遊びが多い。その差については3才と同様あまり見られない。

- (3) リズム反応テストの刺激リズムパターンどおりに反応できないが、自分のリズムで拍子にあわせて反応した手拍子、うごきのリズムを拍子別に第4表に示す。手拍子についてみると、3才において、上位群は基礎リズムが多く、その種類も多いが、下位群はどのリズムパターンに対しても拍子のリズムで反応している。うごきについては、刺激のリズムどおりに動くものはほとんどなく、3才の上位群は手拍子と同様、基礎リズムで動き、その種類は手拍子より少ない。4才では、上位群が、 $\text{♪♪♪♪}$ 、 $\text{♪♪♪♪}$ 、 $\text{♪♪}$ などの基礎リズムの他に、 $\text{♪♪♪♪♪♪}$ が多く、次いでシンコペーションを含むリズムパターンなど、その種類が多いのに比較して、下位群では $\text{♪♪}$ 、 $\text{♪♪♪♪}$ などとその種類は少なく、頻数もわずかである。第4表にあらわれたリズムパターンの背景になるであろう幼児の生活の中から好む歌を調査し、これらの曲を分析して、そのリズムを拍子別に第5表に示す。全体的に見ると、 $\frac{4}{4}$ 拍子がかもっとも多く、次は $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{4}$ 拍子で、 $\frac{6}{8}$ 拍子は全くない。年令別に比較すると、3才では、上位群にあらわれるリズムは複雑で種類が多い。4才については、 $\frac{4}{4}$ 拍子は上位群と下位群の差はあまり見られないが、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子では、上位群に多くのリズムが見られる。童謡、マンガ主題歌、コマーシャルソング、歌謡曲などに多く見られたリズムが、自分のリズムで自由に動いたリズムにも多くあらわれており、実験Ⅰでの考察と同様、これらのリズムとうごきのリズムは密接な関係があることが言える。

これらを総括すると、リズム反応(手拍子)の成績の良いものは、悪いものに比して、家庭生活において、リズム的な施設、用具などの物的環境に恵まれており、家族は音楽や舞踊に対して広く興味を持ち、それらに親しむ機会も与えられているようである。また幼児自身もその環境の中で、多くの歌を歌ったり、踊ったりするリズム遊びを楽しみながら、基礎リズム、符点音符を含むリズムなど、多くのリズムを無意識のうちに身につけていくようである。

以上のことから、幼児のリズム遊びに対する興味や欲求の高まるこの芽生えの時期を、よく家族が理解して、音楽的関心を持ち、望ましい物的環境を備えるとともに、それを十分活用し、環境と幼児の生活との相互交流を円滑にすることが、幼児のリズム遊びを発展させる重要な一要因と思われる。

## 参 考 文 献

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| 体育心理学（上下巻）         | 末利 博著       |
| 発達心理学              | 守屋光雄著       |
| 保育心理学              | 守屋光雄著       |
| 幼稚園教育要領            | 文部省         |
| 小学校学習指導要領解説        | 文部省         |
| 中学校学習指導要領解説        | 文部省         |
| 高等学校学習指導要領解説       | 文部省         |
| 幼児の音楽リズム           | 教師養成研究会     |
| 幼児のリズム遊びの理論と実際     | 碓井エイ著       |
| 研究紀要第12号           | 岡山県立短期大学    |
| 研究紀要第13号           | 岡山県立短期大学    |
| こどものうた（資料）         | 岡山県立短期大学保育科 |
| 一，二，三，四，五，六年生のおんがく | 教育芸術社       |
| 中学生の音楽Ⅰ，Ⅱ，Ⅲ        | 音楽の友社       |

昭和45年 3月30日出稿



年令別リズム反応結果 (%)

実験 I (第 1 表)

拍子	リズム略	3才			4才			5才			6才			小 5			中 2			高 2													
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C											
		D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D											
1		5	60	35	0	80	20	0	10	64	20	0	0	69	15	16	21	65	0	14	25	75	0	0	30	70	0	0	11	80	0	9	
2		25	35	40	0	20	45	25	10	31	41	10	18	9	55	10	26	24	66	0	10	39	61	0	0	61	39	0	0	56	44	0	3
3		0	55	40	5	0	45	30	25	0	85	10	5	0	70	10	20	0	85	0	15	8	92	0	0	3	97	0	0	4	96	0	0
4		0	20	65	15	0	55	25	20	0	80	20	0	0	63	20	17	0	86	0	14	3	97	0	0	4	96	0	0	10	90	0	0
5		0	45	50	5	0	70	25	5	0	89	5	6	0	95	0	5	0	95	5	0	6	90	0	4	4	96	0	0	20	77	0	3
6		0	35	50	15	0	65	25	10	0	87	10	3	0	62	17	21	0	92	5	3	0	100	0	0	3	97	0	0	13	87	0	0
7		0	35	65	0	0	55	15	30	0	97	0	3	0	91	9	0	0	87	3	10	0	97	0	3	0	100	0	0	0	100	0	0
8		0	45	50	5	0	70	20	10	0	85	15	0	0	72	28	0	1	85	6	8	0	95	0	5	0	100	0	0	0	100	0	0
9		0	40	45	15	10	55	15	20	0	82	15	3	9	81	10	0	14	70	15	1	0	100	0	0	14	86	0	0	7	93	0	0
10		0	10	85	5	0	65	25	10	4	92	0	4	2	70	17	11	8	80	8	4	2	98	0	0	9	91	0	0	4	96	0	0
11		0	35	55	10	0	70	25	5	0	76	15	9	0	86	0	14	0	82	8	10	3	97	0	0	6	94	0	0	0	100	0	0
12		0	35	60	5	0	65	30	5	0	77	20	3	0	82	13	5	2	86	3	9	0	100	0	0	0	100	0	0	0	100	0	0
13		0	35	60	5	0	70	20	10	0	75	5	20	6	86	5	3	0	77	0	23	0	100	0	0	0	100	0	0	0	98	0	2
14		0	50	35	15	0	65	10	25	0	75	5	20	0	72	10	18	0	91	0	9	0	99	0	1	2	98	0	0	2	98	0	0
15		0	35	55	10	0	55	25	20	0	88	2	10	6	74	10	10	32	58	0	10	0	99	0	1	0	100	0	0	2	98	0	0
16		0	35	55	10	0	70	20	10	0	91	0	9	2	80	10	8	17	67	5	11	1	99	0	0	3	97	0	0	11	89	0	0
17		0	40	55	5	0	65	25	10	0	85	15	0	0	75	15	10	7	85	0	8	5	95	0	0	8	92	0	0	8	92	0	0
18		0	35	45	20	0	70	15	15	38	54	5	3	0	67	20	13	0	87	10	3	2	93	0	5	1	96	0	3	2	98	0	0
19		0	45	45	10	0	75	15	10	0	82	15	3	0	70	5	25	0	86	3	11	0	100	0	0	2	94	0	4	0	100	0	0
20		0	20	65	15	0	65	30	5	2	78	20	0	0	59	23	18	13	69	14	4	16	81	0	3	22	78	0	0	31	69	0	0
21		0	35	60	5	0	70	20	10	0	95	5	0	0	80	5	15	2	83	5	10	8	89	0	3	12	88	0	0	23	77	0	0
22		5	50	30	15	0	70	25	5	0	90	10	0	0	95	5	0	3	89	0	8	4	96	0	0	8	92	0	0	6	94	0	0
23		5	25	50	20	0	60	35	5	1	89	10	0	0	90	5	5	8	75	15	2	13	87	0	0	26	74	0	0	33	67	0	0
24		0	25	55	20	0	65	30	5	0	95	5	0	0	95	5	0	1	94	5	0	4	93	0	3	3	97	0	0	10	90	0	0
25		0	20	65	15	0	80	20	0	7	93	0	0	0	87	10	3	1	94	5	0	0	97	0	3	21	79	0	0	2	98	0	0

註 ABCD  
 リズムの  
 変異は  
 どの程度  
 少ないか  
 を示す  
 数字は  
 誤差の  
 範囲を  
 示した

(第2表)

## うごきのリズムの種類と頻数

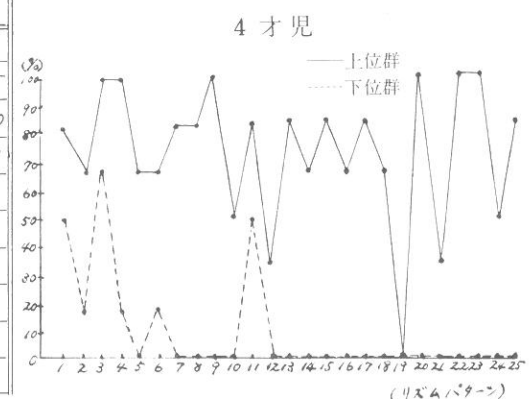
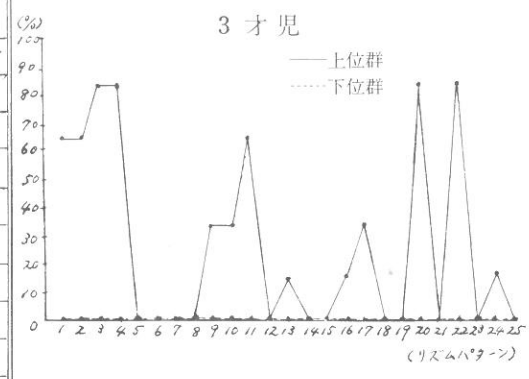
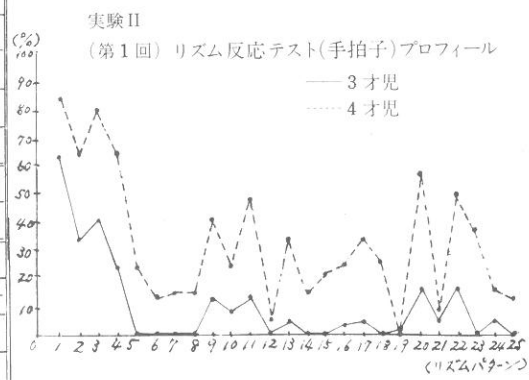
分類	記号	音										分類	記号	音									
		リズム	3才	4才	5才	6才	小2	小5	中2	高2	計			リズム	3才	4才	5才	6才	小2	小5	中2	高2	計
基	♩	141	166	178	157	226	245	90	139	1342	○	♩	1	0	1	0	1	0	0	1	4		
	♪	121	155	148	233	91	64	114	62	1038	○	♪	0	0	1	0	0	0	1	2	4		
	♩	16	28	28	13	78	98	85	111	457	○	♩	0	0	0	0	0	0	0	4	4		
	♪	14	12	29	5	43	82	131	130	446	○	♪	0	0	1	0	0	0	1	0	2		
	♩	4	16	82	53	50	25	11	3	244	○	♩	0	0	0	0	1	0	0	1	2		
	♪	0	0	18	3	9	18	13	17	78	○	♪	0	0	0	0	0	0	2	0	2		
	♩	0	0	0	1	2	5	12	52	72	○	♩	0	0	0	0	0	0	0	2	2		
	♪	0	0	1	0	3	17	23	27	71	○	♪	0	0	0	0	1	0	0	1	1		
	♩	3	56	0	0	0	0	0	0	57	○	♩	0	0	0	0	0	1	0	1			
	♪	0	4	3	0	1	14	13	18	53	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	1	1		
礎	♩	0	0	2	0	4	13	13	14	46	○	♩	0	0	0	0	0	0	0	1	1		
	♪	0	36	0	2	0	0	0	0	38	○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0	1		
リ	♩	0	4	9	1	1	4	6	9	34	○	♩	0	0	0	1	0	0	0	0	1		
	♪	0	1	6	2	2	2	9	11	33	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	1	1		
ズ	♩	0	0	2	1	1	16	1	5	26	♩	♩	0	0	2	7	3	7	64	86	169		
	♪	0	0	3	1	1	13	2	4	24	♩	♩	0	6	24	18	16	44	18	37	163		
A	♩	0	0	2	0	0	12	6	3	23	♩	♩	0	0	0	1	0	32	19	16	68		
	♪	0	0	1	0	0	3	9	0	13	♩	♩	0	0	8	0	0	17	10	7	42		
	♩	0	0	0	1	0	7	4	0	12	♩	♩	1	0	0	0	0	4	8	3	16		
	♪	0	0	0	0	1	4	1	3	7	○	♩	♩	0	0	0	0	1	5	0	6		
	♩	0	0	0	0	0	6	1	2	9	○	♩	♩	4	1	0	0	0	0	0	5		
	♪	0	4	0	0	0	0	0	1	5	○	♩	♩	0	0	0	0	0	2	1	1	4	
	♩	4	0	0	0	0	0	0	0	4	○	♩	♩	0	0	0	0	0	2	4	0	6	
	♪	0	4	0	0	0	0	0	0	4	○	♩	♩	0	0	1	0	0	0	2	0	3	
	♩	0	4	0	0	0	0	0	0	4	○	♩	♩	0	0	1	0	0	0	0	0	1	
	♪	0	0	0	0	1	2	0	1	4	○	♩	♩	0	0	1	0	0	0	0	0	1	
ヤ ン コ ン ペ ー シ ョ ン	♩	0	0	0	0	0	0	4	0	4	○	♩	♩	0	0	0	0	1	0	0	1		
	♪	0	0	0	2	0	0	0	1	3	○	♩	♩	24	59	138	251	117	13	1	9	612	
	♩	0	2	0	0	0	0	0	0	2	○	♩	♩	0	0	2	4	13	1	1	2	23	
	♪	0	0	0	0	0	2	0	0	2	○	♩	♩	0	0	0	2	0	0	4	11	17	
	♩	0	0	0	0	1	0	0	1	1	○	♩	♩	0	0	1	0	13	0	1	1	16	
	♪	10	4	11	5	12	37	61	23	163	♩	♩	0	0	2	0	1	0	1	0	12		
	♩	0	30	0	0	0	0	0	0	30	○	♩	♩	0	0	0	0	1	6	4	0	11	
	♪	0	0	0	0	0	3	7	3	13	○	♩	♩	0	0	1	3	1	6	4	0	15	
	♩	1	4	1	0	5	3	0	0	14	○	♩	♩	0	0	3	0	2	1	3	0	9	
	♪	0	0	0	0	0	0	3	6	9	○	♩	♩	0	0	3	2	0	0	0	4	9	
♩	0	0	4	0	3	0	0	1	8	○	♩	♩	0	4	2	2	1	0	0	0	9		
♪	0	0	0	0	0	1	4	2	7	○	♩	♩	0	0	2	0	2	2	1	0	7		
♩	0	0	0	0	2	0	1	2	5	○	♩	♩	0	0	0	3	0	3	0	0	6		



分類	記号	リズムパターン	3才	4才	5才	6才	小1	小2	中1	中2	高1	高2	計	分類	記号	リズムパターン	3才	4才	5才	6才	小1	小2	中1	中2	高1	高2	計															
合	♩	○	♪♪♪	0	0	0	3	1	1	1	0		6	シン	○	♪♪♪	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	ン	○	♪♪	0	0	0	0	3	0	0	0	3			
		○	♪♪♪	0	0	4	0	0	0	0	0		4			○	♪♪	0	0	1	0	0	1	0	1	3	○			♪♪♪	0	0	0	3	0	0	0	3				
		○	♪♪♪	0	1	0	0	3	1	0	0		5			○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	3	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	2	0	2
		○	♪♪	0	0	1	0	2	0	0	0		3			○	♪♪	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	1	0	0	0	1		
		○	♪♪	0	0	0	0	0	3	0	0		3			○	♪♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	1	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	1		
		○	♪♪	0	0	0	0	0	2	0	0		3			○	♪♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	1	○	♪♪	0	0	0	0	1	0	0	1	
		○	♪♪	0	0	0	0	0	2	0	0		3			○	♪♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1		
		○	♪	0	0	0	0	2	0	0	0		2			○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1		
		○	♪	0	0	0	0	1	1	0	0		2			○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1		
		○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0		1			○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1		
		○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0		1			○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1		
		の	○	♪	0	0	0	0	1	0	0	0				1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1	
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
○	♪			0	0	0	0	1	0	0	0		1	○	♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	○	♪	0	0	0	0	0	0	1						
拍	○			♪	9	4	7	21	36	9	12	2	100		100	基本	○	♪	43	30	38	37	62	63	25	63	361		361													
		○	♪	0	0	4	1	9	13	21	8	56		56	○			♪	42	61	35	35	52	31	46	40	342		342													
		○	♪	0	0	1	1	0	6	1	1	10		10	○			♪	9	8	54	21	7	4	0	4	107		107													
		○	♪	0	0	0	0	2	4	2	1	9		9	○			♪	0	0	0	0	3	4	10	16	33		33													
		○	♪	0	0	1	0	0	0	1	4	6		6	○			♪	0	2	1	0	0	10	0	10	23		23													
		○	♪	0	0	0	0	4	0	2	0	6		6	○			♪	0	22	0	0	0	0	0	0	0	22		22												
		○	♪	0	0	0	0	0	2	0	4	6		6	○			♪	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2		2												
		○	♪	0	0	0	0	0	1	0	4	5		5	○			♪	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1		1												
		○	♪	0	0	0	0	0	0	5	0	5		5	○			♪	0	4	7	7	0	10	21	14	63		63													
		○	♪	0	0	3	0	0	1	0	0	4		4	○			♪	0	15	37	67	32	3	3	0	157		157													
		○	♪	0	0	0	0	1	0	3	0	4		4	○			♪	0	0	0	4	3	5	1	0	13		13													
		○	♪	0	0	1	2	1	0	0	0	4		4	○			♪	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4		4											

分類	記号	リズムパターン	3拍子										計	分類	記号	リズムパターン	4拍子										計
			3拍	4拍	5拍	6拍	小2	小5	中2	高2	3拍	4拍					5拍	6拍	小2	小5	中2	高2					
基礎	○		0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	3							
	○		0	0	9	5	3	7	1	0	25	0	0	0	0	0	1	1	0	2							
	○		0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2							
	○		0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	1							
	○		0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	1							
	○		64	180	75	62	66	53	91	53	644	0	0	1	0	7	11	15	15	49							
	○		16	14	28	50	80	83	81	80	432	0	0	1	0	0	12	1	0	27							
	○		0	0	101	41	26	26	0	15	209	0	0	3	22	0	0	0	0	25							
	○		12	6	12	1	20	62	29	16	158	0	0	0	7	0	4	3	1	15							
	○		0	0	1	1	5	13	22	10	52	0	0	19	0	0	0	0	0	19							
	○		0	0	2	1	8	7	0	10	28	0	0	0	1	1	4	0	3	13							
	○		0	0	1	0	2	8	9	6	26	0	0	0	0	0	1	4	0	5							
	○		0	25	0	0	0	0	0	0	25	0	0	0	0	0	1	4	0	5							
	○		0	2	4	15	0	0	0	0	19	0	0	1	2	0	0	0	0	3							
○		0	0	3	0	0	0	1	6	10	0	0	0	0	0	3	0	0	3								
○		0	0	0	0	0	2	3	1	6	0	0	0	1	1	0	0	0	2								
○		0	0	4	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	1								
○		0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1								
○		0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1								
○		0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1								
○		12	6	10	9	33	39	37	35	181	4	0	0	0	0	5	10	13	32								
○		0	0	6	0	5	10	28	21	60	0	0	0	0	0	4	0	3	7								
○		4	0	0	0	7	1	3	6	21	0	4	0	0	0	0	0	0	4								
○		0	1	0	0	0	0	3	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4	4								
○		0	0	0	0	2	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	3	3								
○		0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2								
○		0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1								
○		0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	3	3	0	7								
○		0	0	2	3	2	48	8	11	74	0	0	0	0	0	0	2	0	2								
○		0	1	2	0	7	6	7	6	29	0	0	4	0	0	0	0	0	4								
○		8	12	1	0	7	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	1	0	1								
○		0	0	0	0	0	8	5	0	13	0	0	0	0	0	0	0	0	1								
○		0	0	0	1	0	0	3	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1								
○		0	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1								
○		31	0	72	114	59	13	6	0	295	33	28	38	39	61	51	37	48	335								
○		0	4	3	3	1	1	4	0	16	28	82	18	33	43	13	21	14	252								
○		0	0	6	1	0	6	2	0	15	5	1	18	9	23	51	50	52	209								
○		0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	28	79	31	32	7	3	5	185								
○		0	0	0	4	1	0	0	0	5	0	4	47	50	15	23	4	9	152								
○		4	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	5	6	8	0	9	30	62								
○		0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	6	15	5	9	7	8	52								
○		4	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4	0	5	16	4	18	47								

分類	記号	リズムパターン										計	分類	記号	リズムパターン										計								
		3拍	4拍	5拍	6拍	小2	小5	中2	高2	3拍	4拍				5拍	6拍	小2	小5	中2	高2													
基礎	○	0	0	0	0	11	12	2	10	35	○	0	0	1	0	0	0	0	0	1	○	0	0	0	3	0	7	2	0	12			
	○	0	0	1	0	0	4	1	7	13	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	6	0	0	1	1	8		
	○	0	12	0	0	0	0	0	0	12	○	0	0	2	0	1	0	2	0	5	○	0	0	0	0	2	0	2	1	5			
	○	0	10	0	0	0	0	0	0	10	○	0	0	0	0	2	0	0	0	2	○	0	0	0	0	2	0	0	0	2			
	○	0	0	2	0	0	3	2	3	10	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	4	0	2	1	7	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	0	1	0	4	5	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	4	0	0	0	0	0	0	4	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	2	0	0	0	0	0	0	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
リズム	○	4	20	11	36	38	3	1	0	113	○	0	0	0	4	0	3	11	7	25	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	4	0	3	11	7	25	○	0	0	6	8	0	0	0	0	8	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	○	0	0	0	0	0	3	6	0	9	○	0	0	0	0	0	1	0	1	2	○	0	0	1	0	0	0	0	0	1			
	○	0	0	2	0	1	1	2	2	7	○	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
	○	0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	1	0	1	2	○	0	0	0	0	0	1	0	1	2			
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	○	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	○	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	リズムの	○	2	0	5	0	11	4	20	7	49	○	0	0	1	0	2	21	3	8	35	○	0	0	0	0	1	18	6	5	30		
○		0	0	1	0	2	21	3	8	35	○	0	0	0	0	1	18	6	5	30	○	0	0	16	0	4	3	0	0	23			
○		0	0	0	0	1	18	6	5	30	○	0	0	0	0	1	3	5	4	13	○	0	0	0	0	1	3	5	4	13			
○		0	0	16	0	4	3	0	0	23	○	0	0	0	0	1	3	5	4	13	○	0	0	1	0	8	1	0	0	10			
○		0	0	0	0	1	3	5	4	13	○	0	0	1	0	8	1	0	0	10	○	0	0	1	0	8	1	0	0	10			
○		0	0	1	0	8	1	0	0	10	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	
○		4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6
○		4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6	○	4	0	0	0	0	0	0	0	2	6
○		0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
○		0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
○		0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	○	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
リズムを含むもの		○	2	0	5	0	11	4	20	7	49	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	○	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		



(第3表)

## 家庭環境調査(%)

地域的環境					家族の音楽・舞踊に対する興味					家庭での遊び							
項目	3才		4才		項目	3才		4才		項目	3才		4才				
	上	下	上	下		上	下	上	下		上	下	上	下			
住	自家	83	17	100	50	音	非常に好む	33	50	33	17	音	ゆりものごっこ	33	0	33	17
	借家	50	33	0	33		少し好む	50	33	67	33		人形ごっこ	83	67	83	50
定	アパート	17	33	0	0	種	好まない	17	17	0	50	種	ままごと	50	33	67	67
	間借	0	17	0	0		クラシック	33	17	33	0		ボール遊び	83	50	17	17
地	社宅	17	0	0	17	類	ポピュラー	17	0	33	0	類	なわとび	33	0	17	0
	住宅街	83	17	67	50		歌謡曲	50	33	33	17		砂遊び	83	50	17	17
域	農村	0	33	17	0	好む家族	民謡	17	17	17	17	好む家族	歌遊び	50	67	17	17
	高店街	0	33	0	17		母	67	33	33	17		鬼遊び	17	0	0	0
公	工場地帯	0	17	17	33	舞	父	17	50	17	17	舞	絵本	67	50	50	67
	大学構内	17	0	0	0		祖母	0	0	17	0		ブロック	50	33	0	17
施	公園	17	17	0	0	種	その他	0	0	17	17	種	複木	33	33	17	0
	遊園地	67	33	83	33		非常に好む	0	17	0	17		ゲーム	0	17	0	17
設	広場	17	17	33	33	類	少し好む	67	33	33	0	類	絵をかく	0	0	17	0
	運動場	17	17	17	33		好まない	33	50	67	83		お店ごっこ	17	0	0	0
遊	神社	17	33	17	0	好む家族	バレエ	17	0	0	0	音	音楽リズム的生活(歌)				
	池・川	17	50	83	33		モダンダンス	17	0	17	0		音	よく歌う	100	50	67
場	家の中	67	67	83	67	舞	日本舞踊	33	50	0	17	舞		少し歌う	0	33	33
	家の庭	0	33	17	50		母	67	33	17	0		音	歌わない	0	17	0
遊	遊園地	17	0	0	17	好む家族	父	0	0	0	0	音		よく歌う	33	0	17
	路地	0	0	0	0		祖母	0	0	0	0		音	少し歌う	67	33	83
場	あき地	17	17	50	0	音	その他	0	17	0	17	音		歌わない	0	50	0
	運動場	0	0	17	0		つれて行く	17	17	50	17		音	よく歌う	50	17	67
音楽リズム的設備					音楽リズム的生活(リズム遊び)					音が主題歌							
楽	ピアノ	0	0	17	0	リズム遊び	非常に好む	67	67	33	33	音	少し歌う	17	33	33	17
	オルガン	0	17	50	67		少し好む	33	17	67	50		音	歌わない	33	50	0
器	ハーモニカ	83	33	67	83	おけいこ	好まない	0	17	0	17	音		よく歌う	33	17	50
	木琴	33	33	50	50		ピアノ	0	0	33	0		音	少し歌う	67	33	17
器	ギター	0	0	17	0	オルガン	0	0	33	33	音	歌わない		0	0	33	33
	ウクレレ	0	0	17	0	ステレオ	17	50	67	0		音	電音	67	0	0	33
レコード	83	33	100	33	電音	67	0	0	33	音	レコード		83	33	100	33	

4/4 (第4表) 手拍子のリズム・うごきのリズムの種類と頻数

分類	記号	リズムパターン	3キ		4キ		分類	記号	リズムパターン	3キ		4キ	
			上位群		下位群					上位群		下位群	
			手拍うごき	手拍うごき	手拍うごき	手拍うごき				手拍うごき	手拍うごき		
基礎	○	♪♪♪	40	32	0	0	16	0	32	0	0	0	
	◎	♪♪	32	36	0	0	0	32	8	16	0	0	
	○	♪♪♪♪	20	0	35	0	0	52	72	0	0	0	
	○	♪♪♪♪♪	16	8	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪♪♪	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪♪♪	8	0	0	0	4	0	0	0	0	0	
	○	♪♪♪♪	4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	
	○	♪♪♪♪	4	0	0	0	4	0	4	0	0	0	
	○	○	0	4	0	0	0	8	0	0	0	0	
	○	♪♪♪♪	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
リズム	○	♪♪♪	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
	○	♪♪♪	0	0	0	0	0	4	8	0	4	0	
	○	♪♪	0	4	0	0	0	4	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
リズム	○	♪♪	0	4	0	0	0	0	4	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	
	○	♪♪	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
リズム	○	♪♪	0	4	0	0	0	0	4	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5/4 (第5表) 好んで歌う歌のリズムパターンの種類と頻数

分類	記号	リズムパターン	3キ		4キ		分類	記号	リズムパターン	3キ		4キ	
			E		F					E		F	
			手拍うごき	手拍うごき	手拍うごき	手拍うごき				手拍うごき	手拍うごき		
基礎	○	♪♪	10	4	3	0	0	7	1	0	0	0	
	○	♪♪	1	0	2	2	0	0	2	0	1	0	
	○	♪♪	5	5	9	7	0	0	2	0	0	0	
	○	♪♪	3	3	4	4	0	0	1	0	1	1	
	○	♪♪	6	6	6	6	0	0	5	3	0	3	
	○	♪♪	4	4	4	4	0	0	2	0	1	0	
	○	♪♪	3	1	3	1	0	0	0	1	0	0	
	○	♪♪	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	
	○	♪♪	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	3	0	2	0	0	0	0	0	4	0	
基礎	○	♪♪	2	1	1	1	0	0	0	0	4	0	
	○	♪♪	4	4	8	1	0	0	0	0	2	0	
	○	♪♪	1	0	1	1	0	0	0	0	4	0	
	○	♪♪	2	2	2	2	0	0	0	0	4	0	
	○	♪♪	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	
	○	♪♪	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	
	○	♪♪	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	○	♪♪	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	



分類	記号	リズムパターン		3 ㄱ		4 ㄱ		分類	記号	リズムパターン		3 ㄱ		4 ㄱ		分類	記号	リズムパターン		3 ㄱ		4 ㄱ				
		上	下	上	下	上	下			上	下	上	下	上	下			上	下							
基	○	○	25	1	11	5		●	●●●●●●	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0						
	◎	○	4	0	0	0		●	●●●●●●	1	0	1	1		◎	♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	5	0	5	5						
	◎	♩	55	0	10	0	0	●	●●●●●●	2	0	4	4		●	♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	2	2	2						
	◎	♩	♩	4	0	0	0	●	●●●●●●	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	0						
	◎	♩	♩	14	3	11	11	●	●●●●●●	2	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	2						
	礎	◎	♩	♩	6	0	6	5	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	2					
		◎	♩	♩	12	16	0	2	●	●●●●●●	2	2	2	2		△	♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1					
		●	♩	♩	4	4	4	4	●	●●●●●●	1	1	1	1		△	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1					
		◎	♩	♩	8	8	4	4	●	●●●●●●	1	1	1	1		●	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	1	0					
		◎	♩	♩	2	1	1	1	●	●●●●●●	1	0	0	1		●	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1					
リ		◎	♩	♩	1	1	1	1	●	●●●●●●	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	7	0	0	0					
		◎	♩	♩	3	2	1	2	●	●●●●●●	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	9	0	0	0					
		◎	♩	♩	3	3	0	0	●	●●●●●●	3	2	3	3		●	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1					
		◎	♩	♩	1	0	0	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	6	0	6	6		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1					
		ズ	◎	♩	♩	1	0	0	1	●	●●●●●●	3	3	2	2		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	4	4				
	◎		♩	♩	2	0	0	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	4	4		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	4	4					
	◎		♩	♩	3	3	0	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	4	4		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	2					
	◎		♩	♩	1	0	0	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1					
	ム		◎	♩	♩	1	0	0	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1				
			◎	♩	♩	2	0	0	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	1	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	2	0				
◎			♩	♩	1	1	0	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1					
◎			♩	♩	3	1	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	1	0					
かまじり			◎	♩	♩	5	1	5	5	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	2	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0				
			◎	♩	♩	2	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	0	0	1	0				
		◎	♩	♩	4	2	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	1	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0					
		◎	♩	♩	1	0	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0					
		♪を含まぬもの	◎	♩	♩	2	1	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0				
			◎	♩	♩	0	4	0	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0				
	◎		♩	♩	2	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0					
	◎		♩	♩	1	0	0	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	4	4		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	0	0					
	♪を含むもの		◎	♩	♩	0	0	0	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0				
			◎	♩	♩	1	1	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	2		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1				
◎			♩	♩	2	1	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	0	0	0					
◎			♩	♩	0	0	0	4	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	4	2	2	2		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	1					
♪を含むものの			◎	♩	♩	1	0	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	7	2	0	2	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	0	0			
			◎	♩	♩	1	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	19	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	0				
		◎	♩	♩	2	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	0					
		◎	♩	♩	0	0	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0					
		シンコーペーショを含むもの	◎	♩	♩	0	0	2	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0				
			◎	♩	♩	3	1	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0				
	◎		♩	♩	1	1	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0					
	◎		♩	♩	0	0	2	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0					
	ル		◎	♩	♩	1	0	0	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0				
			◎	♩	♩	2	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0				
◎			♩	♩	0	0	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0					
◎			♩	♩	0	0	2	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0					
◎			♩	♩	2	0	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	0					
◎			♩	♩	0	0	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0					
◎		♩	♩	0	0	2	0	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0						
◎		♩	♩	3	1	2	2	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	0	0		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	2	0	2	0						
◎		♩	♩	1	1	1	1	◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	1	1	1		◎	♩ ♩ ♩ ♩ ♩	1	0	1	0						

(註) ○ 童謡にあらわれたリズム  
 △ コマーシャル \*  
 ● マンガ主題歌 \*  
 ◎ 歌謡曲 \*