

## Structure and Color to Develop Woven Patterns

### 織り組織とカラーによる織りパターンの展開

難波久美子

To carry the kasuri effect for my textile work, I use the basic twill as the woven structure in most cases. The reason is I believe it does not intrude the effect of kasuri, which appears as the fading in/ out of the colors. Yet it gives the different color appearance without actual change of the colors, depending on the angle and direction of the viewpoint and lighting. This proves my understanding that weaving is the three dimensional and its surface is structured by warp and weft which are lines with three dimensional body.

The woven structure can give the color more nuance and distinction characterized in weaving patterns, being controlled by the warp threading and treadling with weft and it works almost like the texture to the color.

Several years ago, I happened to notice I could create various woven patterns on twill derivative structures as I was weaving the gradation using multiple colors. It took a while to realize these patterns shared same fundamental of the stripe lessons that I practiced as a young student long ago. This time, instead of two or three different colors in stripes, the color contrast among threads generated patterns which are purely visual. When the strong color contrast in threads meets some woven structures in certain ways, the simple weaving patterns suddenly start looking much more complexed and in some cases appeared very different without changing the actual weaving structure.

With this technique, I have gained one more way to create woven patterns by designing the color contrast of the threads without dealing with the weaving structure.

Spring weather changes without cues in sudden, and vague and obscure senses loom in the air. So as the mood of people, the society and the world last couple of years. Using the subtle difference in color appearance along with the woven patterns, I tried to capture the momentum of the uncertainty. Kasuri color moves in and out to create the muted tone representing the fluidity of the world. Instead of waving the hand high to uplift the spirit of myself and the others, I believe it is necessary to face honest what we experience at present to embrace now and ourselves.

緋の効果を作品に生かす為に、主として基本的な綾を織り組織として用いている。緋においての色の動きの見え方の特長を阻害しないと考えるからである。そして、視点や光の角度や方向によって、糸の実際の色が変わらなくとも、その見えが異なる効果をもたらしてくれる。これは、織物は3次元であり、その面は立体のラインであるため糸とよこ糸によって構築されているということを示している。

織りの構築は、たて糸とよこ糸の動きによってコントロールされながら、織りパターンに表れるような微妙な差異（ニュアンス）と特徴を色に与える。そして色に対して視覚的テクスチャーを与える効果を持つ。

数年前、数色の糸を使ってグラデーションを織っている際、変化綾織りの組織上に様々な織りパターンが出来上がることに気がついた。しばらくして、これらのパターンがかつて学生の時分に学んだストライプの基本と同様の論理で作り上がっていることに気づいた。ただ、今回は、ストライプを作る2,3の異なった色よりも、糸のカラーコントラストが（構築としてではなく）視覚的にパターンを形成したのである。糸の色が主要素となり特定の織り組織によって織られると、単純な織りのパターンが突然の如く複雑に見え始め、時として全く異なった織り組織として表出されることがある。この技法により、糸のカラーコントラストをデザインすることで、実際の織り組織を操作することなしに織りのパターンをつくり出す手法を獲得した。

春の天候は前兆も無く突如変化し、不確かでほんやりとした感覚が空気に漂う。近年の人々、社会、そして世相の雰囲気も同様である。色の見えの微細な違いと織りパターンを使い、不確かな空気感を表現したいと思った。緋の色が現れては消え、ほんやりとした調子を造り出し流れ動く様を表す。自己や他の気を高揚させるために手を高く振るのではなく、今と我々自身を確かに実感するために、現在体感していることに直に向かい合うことが必要であると考えます。